

CONSILIUL JUDEȚEAN ARGEȘ  
COMISIA DE CONCURS A MANAGEMENTULUI LA  
TEATRUL „ALEXANDRU DAVILA” PITEȘTI

ROMÂNIA 16383
CONSILIUL JUDEȚEAN ARGEȘ
Intrare Nr. _____
Anul 2014 Luna 11 Ziua 21

PROCES-VERBAL

Încheiat astăzi 21.11.2014

Comisia de concurs constituita prin Dispozitia Președintelui Consiliului județean Argeș nr. 309/10.10.2014, s-a întrunit astăzi, data de mai sus, la sediul Consiliului Județean Argeș, orele 9<sup>00</sup>, conform procesului verbal încheiat după prima etapă a concursului, nr. 16261/19.11.2014.

Pentru cea de a doua etapă- susținerea planului de management în cadrul unui interviu, au fost convocați domnii:

- Sevastian Tudor – convocare nr. 16262/19.11.2014
- Cioaba Viorel Bogdan – convocare nr. 16263/19.11.2014

Comisia a trecut la desfășurarea etapei a II a a concursului-susținerea planului de management de către fiecare concurent în parte.

S-a stabilit autorul fiecărui plan, candidații indicând lucrarea care le aparține.

Primul candidat care a susținut planul de management a fost domnul Sevastian Tudor, autorul planului de management nr.1

Domnul Voicu Constantin, membru al comisiei de concurs, a solicitat candidatului o prezentare a planului.

Domnul Sevastian Tudor a aratat ca doreste sa continue ce s-a inceput si a mers bine:

- Reabilitarea fizica si morala a teatrului ( fizic – schimbarea retelei electrice, a acoperisului, eliminarea problemelor tehnice a echipamentelor de lumina,rezolvarea problemelor specialistilor: electronisti, luministi; moral- sa se asigure echilibrul numeric al spectacolelor tuturor sectiilor teatrului, revitalizarea serviciului de organizare a spectacolelor pentru ca teatrul sa fie mult mai vizibil in comunitate prin: site-ul propriu, facebook, stradal cu ajutorul panourilor, bannere, vizibilitate in mass-media;
- Din punct de vedere al resurselor umane este necesar sa se faca o reorganizare in asa fel incat fiecare angajat sa se ocupe cu domeniul lui de pregatire,

eliminand centralizarea atributiilor, implicit a tentatiei de a face greseli. Decizia trebuie impartita, eliminand astfel riscul unor erori. Se elimina si orgoliile unora in luarea deciziei de a se alege anumite piese pentru repertoriul teatrului.

- Artistic privind, multe posturi de balerine, care nu mai pot profesa datorita varstei, conditiei fizice,etc, trebuie reduse. De asemenea, putem afirma ca exista personal artistic necesar pentru toate genurile de spectacole si sunt pastrati pe drepturi de autor si actori pensionari, ex: Doina Aida Stan. Se doreste o colaborare cu regizori consacrați, un studiu sociologic de specialitate pe categorii de varsta, profesii pentru a determina dorinta publicului de a merge la teatru cat si atragerea de noi categorii de public: elevi, studenti.
- Teatrul Aschiuta va implementa in ciclul „Basmelor copilăriei”, apropierea actorilor de copiii aflati in sala, interactiunea directa cu acestia.
- La nivel national si European se doreste o colaborare cu Teatrul Nottara prin sustinerea de spectacole pe scena acestuia,Teatrul de Comedie,etc. Sunt multe invitatii in exterior care nu pot fi onorate datorita costurilor mari
- La nivelul judetului sunt spectacole in orasele Mioveni, Topoloveni, etc
- Din punct de vedere economic-financiar se doreste:
  - o crestere foarte mica in fiecare an a subventiei
  - un post de director adjunct sau director artistic
  - cheltuielile cu colaborarea sunt mai mari decat cele cu personalul datorita Sectiei Fanfara, unde cheltuielile depind de numarul de repetitii, in general foarte dese.
  - Se doresc masuri pentru a creste numarul de spectator prin promovarea materialelor de reclama in scoli, licee, cu ajutorul abonamentelor.
- Anliza SWOT:
  - Puncte tari:
    - Relatiile cu institutiile judetene
    - Relatia cu Consiliul Judetean Arges
    - Colaborarea cu teatrele din tara
    - Schimbul cultural cu teatrele din Bucuresti
    - Parteneriate cu scoli, universitati, Ministerul Culturii
    - Organizarea de spectacole cu regizori din afara unde costurile au fost minime
  - Puncte slabe:
    - Necunoasterea publicului
    - Gratuitatile pentru pensionari
    - Fanfara prin costurile mari generate.

Urmare a interviului sustinut de domnul Sevastian Tudor au fost stabilite urmatoarele note:

Nr. crt.	Nume și prenume membru în comisia de concurs	Nota acordată
1	Ciobanu Alisa	9
2	Voicu Constantin	8,83
3	Stoenescu Roxana	8,83
4	Rădulescu Eliza	9
5	Mihai Mălaimare	
<b>Nota finală după prima etapă a concursului</b>		<b>8,91</b>

Membrii comisiei au trecut la sustinerea interviului de catre cel de al doilea candidat, domnul Cioaba Viorel Bogdan. Pentru inceput, acesta a facut o scurta prezentare a planului sau de management, problemele atinse fiind urmatoarele:

- Este necesara o reorganizare masiva a institutiei din toate punctele de vedere
- Teatrul se afla intr-o situatie fericita datorita faptului ca salarizarea este asigurata de catre Consiliul Judetean Arges, ca si cheltuielile necesare desfasurarii activitatii
- Trebuie lucrat pentru a atrage fonduri mai multe prin:
  - Proiecte teatrale judetene cat si nationale
  - Sisteme de abonamente
  - Marirea numarului de spectatori prin atragerea tineretului dar si a altor categorii de potentiali spectatori
- Am propus planuri si proiecte ce nu sunt costisitoare dar care au impact important asupra publicului, ce se asteapta de la el
- Imaginea teatrului nu este bine definita atat ca si cladiri cat si ca dotari tehnice. Aspectul scenei lasa de dorit, este necesara o minima igiena pentru sali, spatii publice, cabine si grupuri sanitare.

Domnul Voicu Constantin, membru in comisia de concurs a cerut cateva previziuni financiare si de reorganizare. Acestea au fost prezentate de catre domnul Cioaba Viorel Bogdan dupa cum urmeaza:

- In elaborarea planului s-a tinut cont de rata inflatiei pe anul 2013 publicata de INS
- S-a luat ca baza de calcul o anumita crestere a numarului de spectatori, avand in vedere si faptul ca exista o anumita limitare a potentialului orasului, pornind de la o rata descendenta
- S-a luat in seama si pretul mic existent la bilete – 5 pana la 10 lei
- Se doreste un sistem de abonamente care sa atraga spectatori, avand la baza acte normative ( hotarari ale Consiliului Judetean Arges)
- Din punct de vedere al reorganizarii s-a ajuns la concluzia ca aceasta este bine sa se faca in anul doi deoarece sunt lucruri ce trebuie trecute prin aprobarea Consiliului Judetean Arges, ceea ce necesita timp.
- Pornind de la realitatea ca postul de secretar literar a fost desfiintat si de la importanta existentei acestuia in teatru, este necesara reinfiintarea lui.
- Alegerea unei persoane din interiorul teatrului care sa se ocupe efectiv de proiecte la nivel judetean si national, identificarea proiectelor cu finantare europeana.
- Este necesara o activitate de audit intern sprijinita de Consiliul Judetean Arges. Sa existe o persoana in teatru specializata pe audit pentru a se evita eventualele erori.

Prezentrea SWOT:

Puncte tari:

- Teatrul are doua cladiri frumoase, plasate central

- Sali de spectacole care, cu minim de amenajari, dau posibilitatea desfasurarii de evenimente diverse, ce pot aduce venituri
- Colectiv artistic stabil, de foarte buna calitate
- Ateliere proprii unde se pot realiza decorurile si costumele
- Ordonatorul principal de credite, Consiliul Judetean Arges, asigura subventiile si salariile cu 100%
- Exista mai multe sectii, ceea ce duce la o activitate diversificata cu diversitate culturala.

**Puncte slabe:**

- Organizarea defectuoasa a teatrului
- Dotarile sunt vechi, la nivelul anilor 50. Nu s-au mai facut investitii.
- Nu exista suficiente proiectoare, cele existente sunt inechitate
- Atelierele nu au instrumentele si uneltele necesare desfasurarii activitatii publicul este derutat de calitatea spectacolelor, unele fiind foarte bune, altele lasand de dorit.
- Nu exista o buna impresariere a spectacolelor proprii- teatrul ar fi trebuit sa fie inscris in Registrul artelor spectacolului
- Greselile care se fac in teatru se rasfrang si asupra autoritatii, care are responsabilitate si poate fi pasibila de amenzi.

La problema ridicata de doamna Eliza Radulescu, membru al comisiei, privind infiintarea unui compartiment de proiecte si daca teatrul are suficienti actori, domnul Cioaba Viorel Bogdan a sustinut ca:

- Legal, finantarea compartimentului de proiecte se poate face din bugetul proiectului, o persoana dintre angajatii teatrului putand sa se ocupe de proiecte, sa poata fi specializata pe proiecte.
- O parte dintre actorii angajati sunt de buna calitate, ca numar teatrul stand bine. Insa, numarul de colaboratori nu este suficient si atunci se are in vedere marirea numarului de actori pe posturi unice: subreta, julieta, june prim, arlechino, etc

Dupa sustinerea interviului, domnul Cioaba Viorel Bogdan a obtinut urmatoarele note:

Nr. crt.	Nume și prenume membru în comisia de concurs	Nota acordată
1	Ciobanu Alisa	8,16
2	Voicu Constantin	8,33
3	Stoenescu Roxana	8,66
4	Rădulescu Eliza	8,16
5	Mihai Mălaimare	
<b>Nota finală după prima etapă a concursului</b>		<b>8,32</b>

Centralizand notele obtinute in cele doua etape de catre cei doi candidati s-a obtinut urmatoarea situatie a notelor:

Numele și prenumele candidatului: **Sevastian Tudor**

Nr. crt.	Numele și prenumele membrilor comisiei de concurs	Nota acordată	
		Etapa I - Analiza planului de management	Etapa II - sustinerea planului de management în cadrul interviului
1	Ciobanu Alisa	9	9
2	Voicu Constantin	8,83	8,83
3	Stoenescu Roxana Maria	8,75	8,83
4	Rădulescu Eliza Mihaela	8,58	9
5	Mihai Mălaimare		
	Nota obținută	8,79	8,91
	Nota finală	8,85	

Numele și prenumele candidatului: **Cioaba Viorel Bogdan**

Nr. crt.	Numele și prenumele membrilor comisiei de concurs	Nota acordată	
		Etapa I - Analiza planului de management	Etapa II - sustinerea planului de management în cadrul interviului
1	Ciobanu Alisa	8,08	8,16
2	Voicu Constantin	8,83	8,33
3	Stoenescu Roxana Maria	8,83	8,66
4	Rădulescu Eliza Mihaela	8,05	8,16
5	Mihai Mălaimare		
	Nota obținută	8,44	8,32
	Nota finală	8,38	

Având în vedere notele obținute la cele două etape ale concursului de management pentru Teatrul „Alexandru Davila” Pitești, comisia constată ca luând în considerare art. 19, alin. (4), alin. (5) și alin. (6) din O.U.G.189/2008, privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările aduse de O.U.G. nr. 68/2013 și declară ca fiind **admis și castigator** al concursului de management pentru Teatrul „Alexandru Davila” pe domnul **Sevastian Tudor**.

**COMISIA DE EVALUARE:**

**Ciobanu Alisa**

Director- Direcția Administrație Publică Comunitați Locale



**Voicu Constantin**

Director- Direcția Economică



**Stoenescu Roxana**

Șef Serviciu –Serviciul Relații Internaționale Tineret Cultură



**Rădulescu Eliza Mihaela**

Șef serviciu- Serviciul Resurse Umane



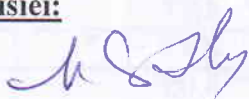
**Mihai Mălaimare**

Director Teatrul „Masca”

**Secretariatul Comisiei:**

**Costache Mihaela**

Serviciul Relații Internaționale Tineret Cultură



**Carmen Mocanu**

Șef Serviciu – Serviciul Financiar-Contabilitate



**Trașcă Stroe Veronica**

Consilier juridic – Compartimentul Juridic



**Iliescu Otilia**

Inspector superior – Serviciul Resurse Umane

